



Informe de actividades

Proyecto: “Tecnologías digitales y justicia: la sociedad civil y la incansable lucha contra la impunidad en Chile”

24 de julio de 2026



FECHAS

15 – 22 de diciembre de 2025

CIUDADES

Valdivia · Santiago · Valparaíso

PARTICIPANTES

+ de 70 representantes de organizaciones, gobierno, abogacía y academia

ANIVERSARIO

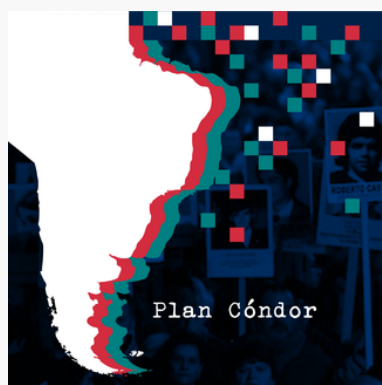
50 años desde la fundación de Plan Cóndor en Santiago (1975)

CO-ORGANIZADO POR

plancondor.org · Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH)

Unidad de Cultura, Memoria y Derechos Humanos · Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile

Financiado por el Fondo de Innovación y Empresa de UCL y el Fondo HEIF de Intercambio de Conocimientos e Innovación.



Resumen ejecutivo

Entre el 15 y el 22 de diciembre de 2025, el equipo Plancondor.org, compuesto por la Dra. Francesca Lessa (University College London), Rodrigo Barbano (Sitios de Memoria Uruguay), Karinna Fernández (Acción Cívica), Mariana Risso (Sitios de Memoria Uruguay), y el Dr. Sebastián Smart (Anglia Ruskin University) lideró tres talleres de intercambio y un taller de seguimiento en Chile sobre tecnologías digitales y la lucha contra la impunidad.

Los talleres dieron lugar a intercambios productivos de experiencias y a debates sobre cuestiones cruciales, como la mercantilización de datos sensibles sobre derechos humanos y los desafíos éticos asociados al uso de tecnologías digitales. En total, más de 70 representantes de organizaciones de derechos humanos, funcionarios gubernamentales, abogados y académicos asistieron a las actividades, que se realizaron en fechas cercanas al aniversario de los 50 años desde la fundación de Plan Cóndor en Santiago en 1975.

Estos talleres fueron financiados a través del Fondo de Innovación y Empresa de UCL y del Fondo HEIF de Intercambio de Conocimientos e Innovación, y fueron co-organizados con el Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH) y la Unidad de Cultura, Memoria y Derechos Humanos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile (Ministerio de las Culturas).

3

Talleres de intercambio Valdivia ·
Santiago · Valparaíso

70+

Representantes de organizaciones,
gobierno, academia y el sistema de
justicia

50

Años desde la fundación de Plan
Cóndor en Santiago (1975)



Talleres de intercambio

16/12 Valdivia

19/12 Santiago

22/12 Valparaíso

Entre el 15 y el 22 de diciembre de 2025, el equipo Plancondor.org, compuesto por la Dra. Francesca Lessa (University College London), Rodrigo Barbano (Sitios de Memoria Uruguay), Karinna Fernández (Acción Cívica), Mariana Risso (Sitios de Memoria Uruguay), y el Dr. Sebastián Smart (Anglia Ruskin University) viajó a Chile para participar en tres talleres de intercambio en las ciudades chilenas de Valdivia (16/12), Santiago (19/12) y Valparaíso (22/12).

Los talleres tuvieron lugar en un contexto crítico y de reflexión en relación con los derechos humanos en Chile. Por un lado, en noviembre de 2025, se marcó el aniversario de los 50 años desde la fundación del Plan Cóndor en Santiago – una coordinación represiva entre los países de América del Sur que permitió la persecución sin fronteras de militantes políticos en el exilio. Por el otro, el 14 de diciembre de 2025, ganó la segunda vuelta de las elecciones presidenciales el candidato del Partido Republicano José Antonio Kast, cuya plataforma electoral está caracterizada por un discurso anti-derechos y por su postura favorable hacia la dictadura de Pinochet.

Los talleres se organizaron a partir de las experiencias y conocimiento recopilados por el equipo Plancondor.org en su toolkit “Tecnologías digitales y memoria: la búsqueda de justicia en América del Sur,” publicado en 2024, que sistematiza la experiencia de los proyectos plancondor.org y sitiosdememoria.uy. Además, dicho manual señala buenas prácticas en el uso de tecnologías digitales, enfocándose en tres temas clave:

- 1 Recuperación, sistematización y digitalización de documentos.
- 2 Georreferenciación de sitios utilizados para la comisión de crímenes de lesa humanidad.
- 3 Desafíos éticos en proyectos que vinculan derechos humanos, memoria, y acceso a la información.





Coorganización con instituciones locales

Los talleres de intercambio se organizaron conjuntamente entre el equipo Plancondor.org, el INDH, y el Ministerio de las Culturas de Chile. Tenían dos objetivos: en primer lugar, consolidar la colaboración con organizaciones chilenas de derechos humanos para reforzar el impacto de su labor en materia de memoria, verdad, y justicia y, en segundo lugar, promover el intercambio de conocimientos y la coproducción de buenas prácticas en el uso de herramientas digitales para la preservación de la memoria y la búsqueda de justicia.

Se trabajó de manera conjunta con las instituciones locales, lo que garantizó una participación significativa de responsables de políticas públicas, organismos gubernamentales y comunidades locales. Co-diseñamos y co-ejecutamos los talleres, incluyendo el armado del programa de cada uno, la identificación conjunta de participantes, la gestión y reserva de los espacios donde realizar los talleres, y la provisión de recursos técnicos, incluyendo un escáner de propiedad del INDH que integrantes de esa institución trasladaron especialmente a Valdivia y Valparaíso. Juntos, convocamos a un grupo diverso de actores: activistas de derechos humanos, archivistas, abogados, académicos, y funcionarios gubernamentales.

Sesión de la mañana — Intercambio de experiencias

En las tres ciudades, la sesión de la mañana tenía como objetivo principal intercambiar experiencias, avances, éxitos, y desafíos respecto al uso de las nuevas tecnologías para los derechos humanos y la memoria (por ejemplo, la preservación, la difusión, y la puesta a disposición con acceso libre de documentos y archivos, la creación de herramientas interactivas como mapas de sitios de memoria o lugares donde se cometieron violaciones de derechos humanos), como también los temas éticos que surgen al utilizar dichas tecnologías.

Se contó con presentaciones del equipo Plancondor.org, que resaltó los orígenes y evolución de dicha plataforma, subrayando algunas de las novedades recientes, como la posibilidad de descarga y exportación masiva de los datos de la web y la nueva sección sobre los 50 años de Plan Cóndor. Las otras instituciones y organismos (tanto de la sociedad civil y del estado) que presentaron su trabajo fueron: el INDH; el Ministerio de las Culturas; el Centro Cultural Museo y Memoria Neltume; la Agrupación de Ex Presos y Ex Presas Políticos y Familiares Valdivia; la Corporación Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de Valdivia; el Programa de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos; el Centro de Investigación Periodística (CIPER); Londres 38 Espacio de Memorias; el Servicio Nacional de Migraciones; el Archivo Nacional; y el Sitio de Memoria ex Comisaría Barón.



Las presentaciones realizadas por representantes de instituciones estatales y la sociedad civil chilena señalaron varios de los avances y desafíos en el trabajo en materia de memoria, verdad, y justicia.

A continuación, seleccionamos algunos ejemplos de las exposiciones que fueron presentadas en las tres jornadas

Programa de Derechos Humanos

Macarena Milovic y Evelyn Soto presentaron el Mapa de Trayectorias de Personas Víctimas de Desaparición Forzada, desarrollado por el Programa de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos en el marco del Plan Nacional de Búsqueda (PNB). Dicho mapa intentaba responder a dos problemas centrales: la dispersión de los datos existentes y la falta de normalización de la información, lo que dificultaba tanto el análisis como la articulación de las distintas acciones del PNB.

El Mapa de Trayectorias es un instrumento inédito, tanto por su carácter público como por el uso sistemático de fuentes oficiales, permitiendo unificar y estructurar información previamente fragmentada. Su realización se apoya en un enfoque interdisciplinario e interinstitucional, que articula a las áreas jurídica, de archivo e investigación documental, y de búsqueda y trayectorias del Programa, junto con la colaboración del Servicio de Registro Civil e Identificación y el Servicio Médico Legal.

Este instrumento se concibe como una base de datos pública, unificada y normalizada, orientada a reconstruir y visualizar las trayectorias territoriales y judiciales de las víctimas, fortaleciendo el derecho a la verdad y la acción estatal en materia de búsqueda. Ya se encuentra disponible públicamente en la plataforma digital del PNB (Plan Nacional de Búsqueda - Trayectoria de las Víctimas): <https://mapa.plandebusqueda.cl/mapa>

Archivo Digital de Londres 38

Leslie Araneda, de Londres 38 Espacio de Memorias, expuso sobre el sentido, los principios y los desafíos del Archivo Digital de Londres 38, concebido como una herramienta central para garantizar el acceso a la información, el derecho a la verdad y los procesos de memoria, reparación y resistencia en Chile. Londres 38 es un sitio de memoria construido a partir de la recuperación de un ex centro de detención, tortura y exterminio de la dictadura, que operó entre 1973 y 1975 en el centro de Santiago.

El Archivo Digital se plantea no sólo como un repositorio documental, sino como un dispositivo político y ético, orientado a comprender el pasado, ejercer derechos en el presente y contribuir a su transformación. El proyecto se guía por el principio de máxima difusión y acceso, entendiendo que los archivos son esenciales para avanzar en verdad y justicia plena, y que su ocultamiento constituye una estrategia de impunidad, negación y olvido. En este marco, Londres 38 promueve el acceso público y no exclusivamente judicial a la documentación sobre represión, derechos humanos y memorias, impulsando además el debate público sobre estos materiales.

Actualmente, el Archivo Digital pone a disposición cerca de 5.700 documentos en diversos formatos (textuales, gráficos y audiovisuales) para su consulta en línea. Las colecciones abarcan tanto historias de represión como de resistencia, vinculadas al sitio de memoria y a trayectorias políticas más amplias. El archivo se construye a partir de documentación producida por la propia organización, material recopilado en procesos de investigación y memoria (por ejemplo, *Operación Retorno*), y documentos donados por personas y organizaciones, compuesto por siete fondos y ocho colecciones.

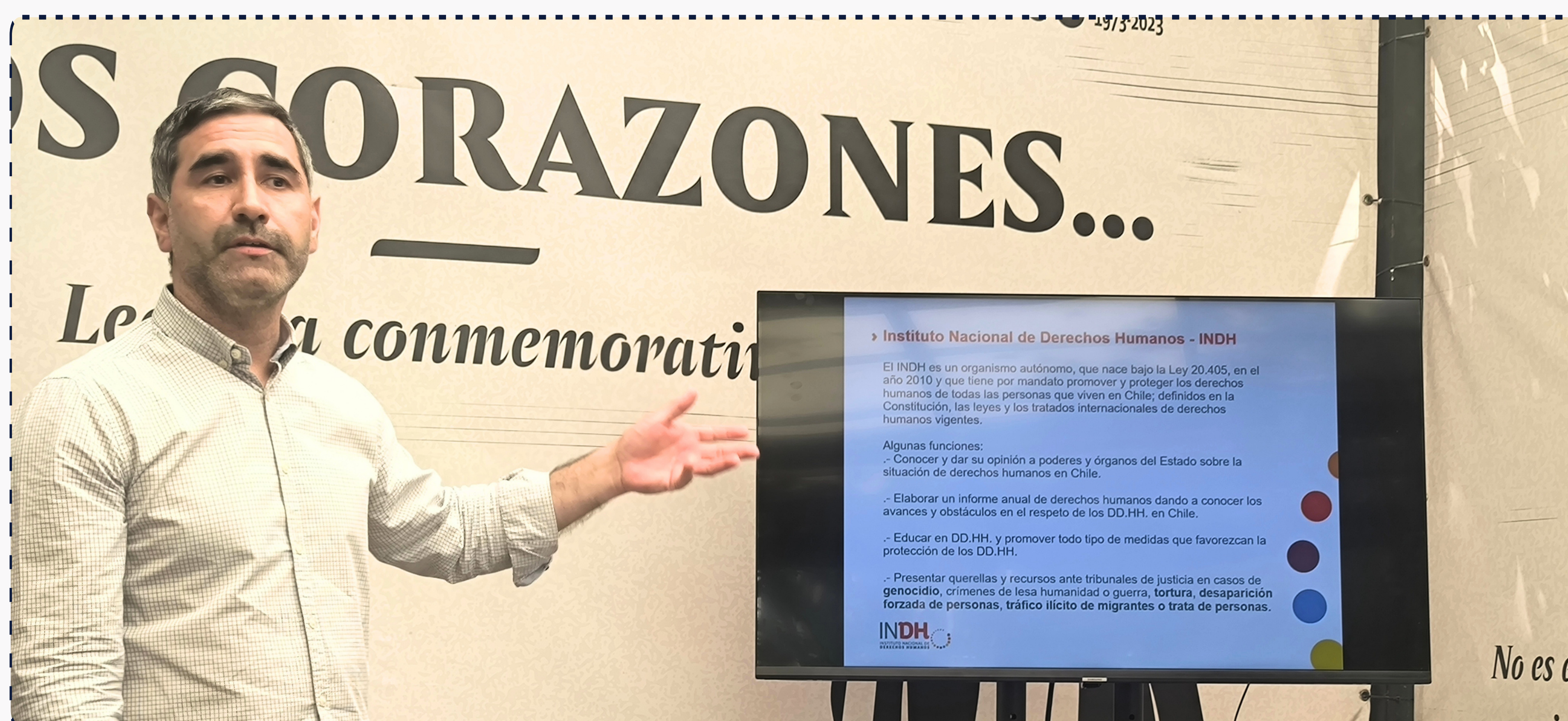


Archivo de Colonia Dignidad – INDH

Leonardo Urrutia, encargado del Área de Memoria, Archivos y Documentación del INDH, presentó el trabajo en relación con la digitalización y análisis de los documentos provenientes del Archivo de Colonia Dignidad. Colonia Dignidad fue un asentamiento fundado por alemanes en 1961 y está ubicada en la comuna de Parral, Región del Maule, Chile. Durante la dictadura militar de Chile (1973-1990) funcionó como centro clandestino de detención, tortura y asesinato. El archivo de Colonia Dignidad fue descubierto tras allanamientos policiales efectuados en el año 2000 y 2005, tras lo cual fue incautado y puesto a disposición del juez que sustanció las causas por abusos sexuales y delitos de lesa humanidad contra los jerarcas de esa organización.

En abril de 2014, el Ministro de la Corte de Apelaciones de Santiago, Jorge Zepeda, a cargo de la investigación “Asociación Ilícita ex Colonia Dignidad”, entregó al INDH un disco compacto que contenía 46.308 archivos correspondientes – según se indicó en ese momento- a la información incautada en el proceso judicial. Esta entrega es resultado de los requerimientos realizados, tanto por organizaciones de memoria de la sociedad civil, como del propio INDH. Posteriormente, el INDH expresó, mediante un comunicado público, su voluntad de permitir el acceso a dicha información, especialmente a las víctimas, sus familiares y las organizaciones de la sociedad civil, en las formas, condiciones y con las limitaciones establecidas por la Ley N.º 20.285, sobre acceso a la información pública, y la Ley N.º 19.628, sobre protección de datos personales.

En 2019 comenzó a habilitarse el acceso de los Tribunales de Justicia a la plataforma de Colonia Dignidad. Durante el taller, Urrutia detalló el trabajo desarrollado por el INDH para sistematizar la información contenida en los archivos, cuyo objetivo es dar a conocer públicamente sus resultados una vez finalizado el proceso.



Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume

Ignacio Ayala, del Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume (CCMMN), relató como el Área de Archivo y Memorias funciona desde junio de 2023, con un objetivo inicial de ordenar la documentación histórica, disponible tanto en formato físico como digital, acumulada por la organización durante su trayectoria. El Archivo del CCMMN reúne siete fondos, cuyas colecciones están relacionadas con la historia local de Neltume (con énfasis en la vida cotidiana y el trabajo forestal), el proceso de politización y movilización sindical que condujo a la formación del Complejo Forestal y Maderero Panguipulli (COFOMAP), la trayectoria de esta empresa estatal entre 1971 y 1988, y la memoria sobre las violaciones a los derechos humanos perpetrados durante la dictadura civil militar y las resistencias desarrolladas en 1973 y 1981.

También cuenta con un fondo fotográfico, un fondo de testimonios y una colección que documenta las diversas formas de la solidaridad internacional antes y después del Golpe de Estado. El Archivo del CCMMN es un archivo comunitario, tanto por la importancia de la historia local entre sus colecciones, como por el papel protagónico de la comunidad de Neltume y alrededores en el proceso de donación de material y porque permite potenciar las acciones de una organización comunitaria. Los fondos documentales están disponibles de manera presencial y remota coordinando directamente con el encargado del área. El fondo Archivo Fotográfico se encuentra en su web: <https://archivo.museoneltume.cl>





Sesión de la tarde en Valdivia y Valparaíso - capacitación técnica

En Valdivia y Valparaíso, aprovechando del escáner puesto a disposición por el INDH, se brindó una capacitación técnica y conceptual a los participantes sobre digitalización de documentos.

En una primera parte, se discutieron las buenas prácticas que hemos recopilado en nuestro toolkit. En particular, en su presentación, Rodrigo Barbano y Mariana Risso señalaron la importancia de la preservación y difusión de documentos, al mismo tiempo de resaltar el impacto de contextos favorables y desfavorables para esas tareas. Se articularon las distintas etapas de un proyecto de digitalización y las buenas prácticas que definen cada uno, partiendo de la selección de los materiales, su digitalización, procesamiento y posprocesamiento, y la puesta a disposición a través de plataforma para el acceso digital.

Después, hubo sesiones prácticas de digitalización utilizando el escáner, y los/as participantes trajeron distintos materiales, imágenes, mapas, y documentos desde sus acervos para digitalizarlos. En Valdivia, el archivólogo del Centro Cultural Museo y Memoria Neltume como también varios integrantes de la Agrupación de Ex Presos y Ex Presas Políticos y Familiares Valdivia habían seleccionado distintos materiales para digitalizar. Entre ellos se encontraban materiales donados al Centro Cultural Museo y Memoria Neltume, algunos de ellos provenientes desde grupos chilenos activos en el exterior durante su exilio. Se digitalizaron, entre otros, diversos materiales documentales y gráficos.

En Valdivia, se trabajó con la publicación *El Rebelde en la Clandestinidad* n.º 143 (noviembre de 1978), así como con la portada de *El Diario Austral* n.º 1390 (25 de septiembre de 1986) y el material “*Ruta de la Memoria de la Región de Los Ríos*”. En Valparaíso, se digitalizaron fotografías y una carta manuscrita, un collage, y un croquis del Cuartel Borgoño, todos ellos producidos y relevados durante un taller realizado en dicha ciudad en enero de 2025.

Estos materiales, de alto valor testimonial e histórico, contribuyen a la preservación, acceso y circulación de memorias vinculadas a experiencias de represión y resistencia. Esta experiencia de capacitación práctica sobre archivos y nuevas tecnologías fue una primera experiencia en la Región de Los Ríos (Valdivia) y en la Región de Valparaíso, siento muy bien valorada por los y las asistentes a la misma.



Sesión de la tarde en Santiago

Por otro lado, en Santiago, la sesión de la tarde se centró en un intercambio y discusión entre los participantes sobre los siguientes tres ejes.

En primer lugar, en relación con Territorios digitales - Espacios de disputa y construcción de memoria, se problematizaron los roles del estado en la circulación y control de la información y las narrativas, resaltando la importancia de abrir el debate para incluir las organizaciones de la sociedad civil y de derechos humanos, como también de la academia. Las buenas prácticas aplicables aquí incluyen garantizar el acceso abierto y el desarrollo de narrativas basadas en evidencia documentada y su preservación digital.

En segundo lugar, sobre el Escenario regional - Contextos favorables y desfavorables, se subrayó como los marcos políticos e institucionales condicionan de distintas maneras en los países de la región las iniciativas que se realizan como también su sostenibilidad. En los últimos diez años, frente a contextos cada vez más restrictivos y caracterizados por recortes, ataques, y censura, es fundamental identificar las ventanas de oportunidad disponibles en cada contexto y aplicar medidas volcadas a proteger la información y los contenidos generados.

Por último, en relación con el Toolkit de buenas prácticas - Ecosistemas sostenibles, se resaltó como este manual resume y comparte aprendizajes y experiencias tanto vinculadas a la construcción de las plataformas plancondor.org y sitiosdememoria.uy como de otras experiencias relevantes. Se destacó la importancia de construir ecosistemas sostenibles y colaborativos, argumentando que las nuevas tecnologías deben ampliar la influencia y el alcance de los proyectos, por lo que es fundamental mantener estándares y permitir la reutilización libre. Ante el avance de discursos cada vez más violentos y giros autoritarios, la respuesta que se plantea es la necesidad de tener más acceso, más debate y más compromiso.



Listado de los y las ponentes en los talleres:

- **Francesca Lessa (UCL) y Sebastián Smart (ARU)** EQUIPO PLANCONDOR.ORG
- **Mariana Risso y Rodrigo Barbano** Sitios de Memoria - Uruguay EQUIPO PLANCONDOR.ORG
- **Leonardo Urrutia** INDH
- **Ignacio Ayala** Centro Cultural Museo y Memoria Neltume
- **Pedro Mella** Agrupación de Ex Presos y Ex Presas Políticos y Familiares, Valdivia
- **Ida Sepúlveda y Francisco Esperguel** Corporación Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de Valdivia (AFDD–AFEP Valdivia)
- **Macarena Milovic y Evelyn Soto** Programa DDHH, MINJU — Datos sobre desaparición forzada en Chile: mapa de trayectorias
- **Mauricio Weibel** Centro de Investigación Periodística (CIPER)
- **Leslie Araneda** Londres 38
- **Felipe Mallea Toledo y Jocelyn Dunstan** SNM y Pontificia Universidad Católica de Chile
- **Pedro Fuentes y Javier Contreras** Programa DDHH, MINJU — Gestión territorial de sitios de búsqueda
- **Valentina Rojas** Archivo Nacional
- **Cristián Schultze y Francia Jamett** Unidad de Cultura, Memoria y Derechos Humanos — Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
- **Jorge Maldonado** Sitio de Memoria ex Comisaría Barón

Taller de seguimiento

El 18 de diciembre de 2025, realizamos un taller de seguimiento, de unas tres horas de duración, en Santiago con la participación de 19 actores clave en tecnologías digitales y derechos humanos, incluyendo abogados de derechos humanos, activistas de la sociedad civil, trabajadores de ONG, responsables de políticas públicas, representantes de ministerios gubernamentales, investigadores y académicos.

Este taller dio continuidad al intercambio de conocimientos liderado por usuarios sobre nuevas tecnologías y memoria, realizado el 4 de julio de 2024 en la Universidad Alberto Hurtado, en Santiago de Chile, con la participación de más de 50 personas, tanto de forma presencial como virtual.

En aquella instancia se discutió en profundidad el borrador del manual *Tecnologías Digitales y Memoria*. Posteriormente, se incorporaron los aportes recogidos durante el taller y el manual fue publicado en septiembre de 2024.

Este encuentro tuvo como objetivo fomentar y consolidar aún más las relaciones existentes con estos actores clave, quienes fueron fundamentales para informar el desarrollo del manual en 2024. Asimismo, quisimos identificar y discutir aspectos del toolkit que podrían requerir ampliación o revisión, a la luz tanto de los avances tecnológicos como de los desafíos que persisten en el trabajo en derechos humanos.

La discusión en este taller se organizó alrededor de cinco ejes principales:

- El impacto del toolkit.
- La posible expansión y actualización del manual.
- Implementación práctica y desafíos en terreno.
- Riesgos y salvaguardas en el uso de tecnologías digitales.
- Alianzas y sostenibilidad del ecosistema.



Aportes y comentarios sobre el toolkit

Durante la discusión se conversaron y abordaron distintos aspectos. Muchos de los/as participantes destacaron varios de los aportes valiosos del toolkit.

Museo de la Memoria y Derechos Humanos

Representantes del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos valoraron el espíritu y el enfoque del manual, destacando que el toolkit no plantea la perfección técnica como punto de partida, sino que propone avanzar a partir de los recursos disponibles y del reconocimiento de las limitaciones materiales y técnicas existentes.

Este enfoque resulta especialmente relevante para los organismos de derechos humanos de la sociedad civil que trabajan en contextos donde no siempre existen equipos técnicos especializados ni capacidades avanzadas de autogestión tecnológica. En ese sentido, el toolkit habilita procesos de digitalización, organización y uso de la información sin exigir condiciones técnicas inalcanzables.

Asimismo, se resaltó que constituye una herramienta fundamental en tanto refleja dos principios clave para el Museo: el acceso público a la información y el uso de software libre. Finalmente, se destacó que su valor no reside únicamente en el documento en sí mismo, sino también en su capacidad para articular experiencias, poner en diálogo a distintas instituciones y facilitar el trabajo conjunto entre el Estado, la academia y las organizaciones de la sociedad civil.

Londres 38 Espacio de Memorias

Representantes de Londres 38 Espacio de memorias relataron como el toolkit se ha utilizado desde 2024 para algunas acciones concretas, utilizando y siguiendo en particular las recomendaciones técnicas en materia de georreferenciación, que les permiten orientar el trabajo técnico sin necesidad de contar con programadores o equipos especializados.





Universidad Alberto Hurtado

Un académico de la Universidad Alberto Hurtado subrayó como el toolkit puede, además, tener un uso relevante como material de apoyo en los cursos universitarios, particularmente en aquellos vinculados a derechos humanos y justicia transicional.

Destacó asimismo que una de las principales virtudes del toolkit es su capacidad para traducir contenidos técnicos a un lenguaje más accesible, lo que facilita su utilización en contextos formativos y con públicos no especializados. Este traspaso de lenguaje técnico se torna especialmente importante para las ciencias sociales, señalando que muchas veces los debates sobre tecnologías, archivos y datos quedan restringidos a especialistas, y que herramientas como el toolkit permiten acercar estos temas a estudiantes y actores sociales sin formación técnica.

Servicio Nacional de Migraciones · Programa de DDHH

Un investigador del Servicio Nacional de Migraciones indicó que el trabajo institucional se enfrenta, en muchos casos, a archivos escasamente digitalizados, lo que condiciona el tipo de herramientas que pueden utilizarse y las estrategias que deben adoptarse. En ese marco, señaló que el toolkit podría ser especialmente útil para escenarios donde la digitalización es todavía limitada. Sobre este mismo punto, una abogada del Programa de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos reflexionó sobre el muy bajo nivel de digitalización existente en Chile. Indicó que, en el primer levantamiento realizado en relación con el Plan Nacional de Búsqueda, de más de 30.000 documentos, solo cerca del 1 % se encontraba digitalizado. Planteó que uno de los principales desafíos es la protección de la documentación, entendida no únicamente como una tarea técnica, sino como un acto de memoria y justicia. En ese sentido, señala que cuando la información está digitalizada, existe una mayor capacidad de resguardo, mientras que aquello que no está digitalizado queda más expuesto.

Corte Suprema de Chile

Finalmente, un funcionario de la Corte Suprema de Chile planteó la posibilidad de avanzar hacia una propuesta de convenio de colaboración con la Corte Suprema, destacando la importancia de contar con un marco interinstitucional que permita formalizar el trabajo conjunto con el equipo de Plancondor.org. El funcionario compartirá el toolkit con los ministros de la Corte Suprema abriendo una reflexión sobre su uso práctico, su apropiación institucional y las posibilidades reales de implementación dentro del Poder Judicial.



Sugerencias de expansión y actualización

Entre las sugerencias de expansión y actualización del toolkit, se señalaron los siguientes puntos por parte de los y las asistentes al taller:

- **Mejorar el diseño**, particularmente en el uso de imágenes, diagramas y recursos visuales que faciliten la comprensión, navegación y apropiación del contenido por parte de distintos públicos.

WIKIMEDIA

- **Ampliar el toolkit hacia espacios vinculados a la desinformación**, incorporando experiencias prácticas que permitan enfrentar estos desafíos desde el ámbito de la memoria y los derechos humanos.

MUSEO MEMORIA Y DDHH

- **Incorporar situaciones explicativas tipo “preguntas frecuentes”**, ya que existen ciertos puntos que resultan más fáciles de comprender o resolver para programadores, pero que representan dificultades concretas para organizaciones de la sociedad civil.

LONDRES 38 ESPACIO DE MEMORIAS

- Vinculado a esto, se podría por ejemplo **explicar de manera clara qué significa concretamente el tipo de licencias Creative Commons**, cuáles son sus alcances y qué permiten hacer con la información disponible, ya que esto no siempre es comprendido por el público.

WIKIMEDIA

- **Agregar una discusión más explícita sobre inteligencia artificial y archivos**, abriendo un espacio de reflexión sobre el uso de estas tecnologías en contextos de memoria, derechos humanos y justicia transicional.

UNIVERSIDAD ALBERTO HURTADO



Listado de software libres que recomendamos

A continuación, compartimos una serie de recomendaciones de software libre -cuyo uso promovemos- utilizadas durante las sesiones de la tarde de los talleres realizados en Valdivia y Valparaíso. Asimismo, incorporamos dos herramientas adicionales para el trabajo con archivos e imágenes digitalizadas, desarrolladas por sitiosdememoria.uy en 2026.

GIMP — Digitalización y edición de imágenes. Descargar en www.gimp.org

NAPS2 — Procesamiento de las imágenes a PDF y la inclusión de un set básico de Metadatos (utiliza Tesseract como motor de OCR). Descargar en <https://www.naps2.com/> y en <https://github.com/tesseract-ocr/tesseract>

Drupal — Software de las plataformas sitiosdememoria.uy y plancondor.org. Descargar en <https://new.drupal.org/home>

archive.org — Plataforma alternative gratuita para la disponibilización de digitalizaciones. Descargar en <https://archive.org/>

Che PDF — Motor de indexación y búsqueda documental avanzado y de alto rendimiento, diseñado para procesar, analizar y buscar texto dentro de grandes repositorios de archivos en formato PDF para facilitar el análisis y la investigación de grandes volúmenes documentales. Desarrollado por sitiosdememoria.uy. Descargar en <https://sitiosdememoria.uy/nuestro-software>.

Che IMG — Software de edición automática de imágenes, diseñado específicamente para unir y fusionar recortes escaneados de diarios, documentos históricos y afiches que debieron ser digitalizados en partes debido a su tamaño, generando un único panorama en alta resolución. Desarrollado por sitiosdememoria.uy. Descargar en <https://sitiosdememoria.uy/nuestro-software>.